

## éditions Soleb

5 rue Guy-de-la-Brosse,  
75005 Paris  
téléphone +33 1 43 37 56 58  
télécopie +33 1 40 35 80 67  
livres@soleb.com  
www.soleb.com

## AIBL

23 quai de Conti  
75270 Paris cedex 06

Format 160 x 240 mm,  
408 pages « quadri »,  
près de 1 000 figures  
et illustrations  
ISBN 2-9523726-8-3  
75,00 euros,  
juillet 2009.

diffusion-distribution

## Bleu autour

11 avenue Pasteur,  
03500 Saint-Pourçain-  
sur-Sioule, France  
téléphone +33 4 70 45 72 45 ;  
télécopie +33 4 70 45 72 54 ;  
éditions@bleu-autour.com  
www.bleu-autour.com

« Cinq écritures figuratives font l'objet de ce livre: chinois, naxi, maya, aztèque et égyptien. Cinq façons de penser le monde, de le mettre en image, de l'écrire. Car, à chaque fois, des signes ont été façonnés pour transmettre une parole, certes, mais surtout un regard. Dans le même temps, ils restèrent des images lisibles et reconnaissables comme telles tout au long de l'histoire de ces civilisations, à l'exception cependant du chinois dont les caractères, à l'origine fortement iconiques, perdirent ensuite leur motivation.

Cette force, cette longévité de l'image au sein du signe n'est pas gratuite: elle n'est ni ornement, ni code arbitraire, mais le miroir unique de la conception du monde qu'avaient les Chinois, les Naxis, les Mayas, les Aztèques et les Égyptiens. Aussi apparaît-elle comme une clé permettant de pénétrer directement dans un univers conceptuel. Encore faut-il admettre que tout signe, même le plus simple en apparence, est le fruit d'une réflexion qui sélectionne certains traits distinctifs et les assemble, fournissant ainsi le « tronc » que le scribe a tout loisir d'enrichir, selon le contexte ou l'époque, de « ramifications ». C'est pourquoi nous avons présenté chaque écriture en nous efforçant d'évoquer les signes et leurs variantes, la possibilité de les réduire ou au contraire de créer, par ajout d'autres traits, de nouveaux échos sémantiques avec les signes, les mots environnants, voire le monument sur lequel ils figurent, faisant ainsi état de la richesse et de la liberté de ces écritures figuratives. »

# sous presse

10

études d'égyptologie

## Image et conception du monde dans les écritures figuratives

Actes du colloque Collège de France-  
Académie des Inscriptions et Belles-Lettres,  
Paris, 24-25 janvier 2008,  
édités par Nathalie Beaux,  
Bernard Pottier et Nicolas Grimal.

AIBL-Soleb

## bon de commande

### éditions Soleb

5 rue Guy-de-la-Brosse,  
75005 Paris,  
téléphone +33 1 43 37 56 58  
télécopie +33 1 40 35 80 67  
livres@soleb.com  
www.soleb.com

Merci de **nous contacter**  
pour des **envois groupés**.

Des « bonnes feuilles »  
seront disponibles à l'adresse  
[http://www.soleb.com/livres/  
image-conception/  
image-conception.htm](http://www.soleb.com/livres/image-conception/image-conception.htm)

prénom \_\_\_\_\_

nom \_\_\_\_\_

adresse \_\_\_\_\_

code postal \_\_\_\_\_ ville \_\_\_\_\_

pays \_\_\_\_\_

téléphone \_\_\_\_\_ e-mail \_\_\_\_\_

exemplaires d'**Image et conception du monde dans les écritures figuratives** au prix unitaire de 75,00 euros

Chez le même éditeur  
 exemplaires: **Le Sacrifice humain, en Égypte ancienne et ailleurs** édité par Jean-Pierre Albert et Béatrix Midant-Reynes, au prix unitaire de **54,00 euros**

exemplaires: **Le Châle de Sabine, chef-d'œuvre de l'art copte**, de Marie-Hélène Rutschowscaya, au prix unitaire de **20,00 euros**

**Frais de port:** franco pour la **France**,  
8,00 euros par livre pour l'**Europe**,  
10,00 euros par livre pour le **reste du monde** \_\_\_\_\_

**Montant total en euros** \_\_\_\_\_

chèque français en euros  virement bancaire

(RIB 10 278 06039 00020146345 94 IBAN FR76 1027 8060 3900 0201 BIC.CMCI FR2A),

carte Visa/Mastercard \_\_\_\_\_

expirant fin \_\_\_\_\_ code de sécurité \_\_\_\_\_

signature \_\_\_\_\_

**Introduction**, Nicolas Grimal, professeur au Collège de France,  
de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres

### Présentation des écritures figuratives et comparaison

**L'idéographie chinoise instrument de maillage du sens sur le réel**, Léon Vandermeersch,  
directeur d'études à l'École pratique des hautes études (V<sup>e</sup> section), correspondant  
de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres

**L'écriture figurative naxie**, Nathalie Beaux, chercheur associé au Collège de France  
et à l'institut français d'Archéologie orientale

**Étude de quelques signes naxis**, Nathalie Beaux

**Écriture naxie et écriture chinoise**, Léon Vandermeersch

**L'écriture figurative du nahuatl, ou in tlacuillo**, Marc Thouvenot,  
chargé de recherche au CNRS (centre d'études des Langues indigènes d'Amérique)

**Quelques éléments de l'écriture pictographique du nahuatl**, Marc Thouvenot

**L'écriture figurative des Mayas**, Jean-Michel Hoppa, ingénieur de recherche au CNRS  
(centre d'études des Langues indigènes d'Amérique)

**Écriture égyptienne l'image du signe**, Nathalie Beaux

**Étude de quelques hiéroglyphes égyptiens**, Nathalie Beaux

**Le signe figuratif: maya, aztèque, chinois, naxi et égyptien**, Nathalie Beaux

### Réflexions autour du signe figuratif

**La force de l'icône — le «signifié élu»**, Orly Goldwasser, professeur à l'université hébraïque  
de Jérusalem, professeur honoraire à l'université de Göttingen

**Le signe figuratif égyptien: types de (sur) motivation**, Nathalie Beaux

**Le chinois — écriture figurative et Souffle-Esprit**, François Cheng, de l'Académie française

**De la figure au signe d'écriture: le point de vue de l'alphabet**, Anne-Marie Christin,  
professeur à l'université Paris Diderot-Paris VII, directrice du centre d'étude  
de l'Écriture et de l'Image

### Conclusion

**Les sémiologies figuratives et les autres**, Bernard Pottier, professeur émérite  
à la Sorbonne, de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres