



l'Égypte



enseignement



livres



actualité



et aussi



## Le bleu du Nil 1988, 7 janvier

■ Quand je regarde les toiles des tables d'offrandes, elles me font penser à l'au-delà, aux croyances. L'eau recouvrait les pains et les vases sculptés, elle cheminait par des rigoles jusqu'au bec d'écoulement avant de disparaître dans la terre, en emmenant avec elle les vertus magiques des aliments fictifs pour la nourriture des morts. Elle était le support d'une abstraction, d'une pensée, et, en premier lieu, le passage à l'au-delà : l'eau-delà. Eau-delà, le jeu de mots sorti tel quel de l'écriture me soulage ; il est à lui seul l'image de ce que je recherche, il concentre le sens.

