



Des couvents coptes au Nord-Sinaï: Jean Clédat

■ Lors d'une visite sur les lieux, Clédat découvre alors plusieurs pans de murs peints : c'est le début de la redécouverte du site copte de Baouît, la première grande aventure archéologique de Clédat, peu de temps après son arrivée dans le pays. Une récente publication, complète le travail déjà publié de Clédat sur ce site :

Le monastère et la nécropole de Baouît (Mifao 111, Le Caire, 1999). Parallèlement à plusieurs campagnes de fouilles, Clédat continue ses travaux sur l'Égypte pharaonique.

■ Bientôt, au regard de son talent de dessinateur et de peintre, il est engagé par le comité de Conservation des monuments de l'art arabe, qui a pour but de faire connaître et de restaurer le patrimoine islamique et copte de l'Égypte. Dans ce cadre particulier, Clédat est chargé de relever les peintures de deux églises de deux monastères très célèbres :

