



L'art copte

■ À l'époque musulmane, cet art se confina progressivement au strict domaine religieux, à tel point que la production picturale, celle des textiles, ou encore le travail du bois, l'art du métal et l'enluminure sont exclusivement liés aux usages liturgiques.

■ Au contact de l'islam, la sculpture évolue, adoptant l'arabesque et la figure géométrique qui peut être répétée à l'envi. Les boiseries sont alors mises à l'honneur dans les églises : les clôtures de chœur et les lutrins se composent de panneaux assemblés et incrustés d'os ou d'ivoire, dans une imbrication complexe et systématique de motifs entre lesquels vient s'insérer la croix.

