



l'Égypte



feuilleton



enseignement



livres



et aussi



Le monde des vivants

■ Aux époques tardives, la statuaire est surtout composée de telles effigies, tant leur nombre n'a cessé de s'accroître après le Nouvel Empire. Témoignages privilégiés pour suivre l'évolution artistique, elles restent très représentatives de la vitalité de la création artistique

■ À la variété des perruques, des costumes et des parures s'ajoute celle des attitudes. D'une statue à l'autre, on voit ainsi l'homme assis à terre de différentes façons, y compris avec les genoux relevés devant lui, ce qui correspond à la position adoptée par les statues-cubes, de loin la catégorie la mieux représentée, mais il peut également être assis sur un siège ou agenouillé.

■ La femme apparaît le plus souvent debout mais peut être, elle aussi, assise. Enfin, des groupes mêlent des personnages des deux sexes.

