



l'Égypte



feuilleton



enseignement



livres



et aussi



Aux portes du ciel : le parvis du temple

quotidienne, mais espéré lorsque le dieu sort en procession de son temple à l'occasion d'une fête : il s'agit de présenter au dieu une représentation, certes imparfaite (n'ayant aucune forme, il les a toutes, d'où les images composites), de lui-même : son miroir dans « son » autre monde, celui des humains.

■ Les statues et les ex-voto rassemblés ici sont d'une grande diversité et évoquent cet espace à la frontière des deux mondes.

