

En attendant

Programme du 6 avril au 2 juin 2002,

la sixième

les samedis et les dimanches

biennale...

à l'auditorium de l'Institut

les films primés

du monde arabe (niveau -2).

1992-2000

Tous les films sont en version originale

sous-titrée en français.



Dimanche 7 avril 2002 à 15 heures : **Mendiants et orgueilleux**, Égypte-France (1991), couleur, 35 mm, 92 minutes, long métrage d'Asma el-Bakri

« Le Caire 1945. Gohar, ancien professeur d'histoire clochardisé, en proie au manque de drogue, étrangle une jeune prostituée dans un instant de folie. Nour El Din, le policier chargé de l'enquête, soupçonne Yehen, le poète qui vend de la drogue à Gohar, puis el-Kordi, un petit fonctionnaire qui veut épouser une des prostituées. Ce dernier s'accuse du meurtre, mais le policier ne le croit pas... Il surveille Gohar. Celui-ci avoue le crime. Le policier ne sait plus que penser. Nous sommes le 6 août 1945. L'inspecteur et Gohar apprennent l'explosion de la bombe d'Hiroshima et se retrouvent face à face ».

Dimanche 7 avril 2002 à 17 heures : **Kit Kat, Égypte** (1991), couleur, 35 mm, 110 minutes, long métrage de Daoud Abdel Sayed

« À Kit Kat — tel est le nom d'un quartier populaire du Caire —, Chekh Housni, musicien aveugle, voudrait bien faire oublier son handicap et commet des actes apparemment absurdes, comme d'emprunter la moto du voisin et de tout casser dans le quartier... Autour de lui, des êtres en crise promènent leurs désirs refoulés et leurs malheurs. Seul Housni est capable de tout « voir » et de se moquer de tout ».

Samedi 13 avril 2002 à 15 heures : **La fiancée du Nil**, Égypte (1993), couleur, 16 mm, 19 minutes, court métrage d'Atef Hatata

« Dans un petit village égyptien, une jeune fille de douze ans, Sofda, est mariée contre son gré à un homme plus âgé qu'elle. Le film relate les événements marquants de deux journées particulières, une semaine avant le mariage et le jour même des noces ».

Dimanche 14 avril 2002 à 15 heures : **Trois sur la route**, Égypte (1992), couleur, 35 mm, 115 minutes, long métrage de Mohamad Kamel el-Kalioubi

« Pendant trois jours difficiles émaillés par les troubles confessionnels en Haute-Égypte, le routard Mahmoud voyage de Louxor, au Sud, vers le nord de l'Égypte. Il prend deux passagers à bord de son camoin : le jeune Khalil, treize ans, qui fugue de chez son père pour retrouver sa mère remariée, et Tahia la danseuse. ».

Dimanche 21 avril 2002 à 17 heures : **La vie ma passion**, Égypte (1995), couleur, 35 mm, 110 minutes, long métrage de Magdi Hilmi Hilal

« Trois jeunes filles, la trentaine passée, cherchent à sortir de leur solitude et de leur misère quotidienne. La quête d'un mari, riche de » préférence, les préoccupe... ».

Dimanche 28 avril 2002 à 15 heures : **Une nuit chaude**, Égypte (1994), couleur, 35 mm, 120 minutes, long métrage

d'Atef el-Tayeb

« Sayed est chauffeur de taxi au Caire. Il a à sa charge un fils handicapé et une belle-mère gravement malade. Il est à la recherche de 300 livres pour l'opérer d'urgence. Houria, femme de ménage dans un hôtel minable, est également à la recherche de 300 livres pour les travaux de restauration de son appartement, ébranlé par le tremblement de terre. Tous deux vont se rencontrer par hasard le soir du Nouvel An et vivre une nuit mouvementée... ».

Samedi 4 mai 2002 à 15 heures : **À propos des garçons, des filles et du voile**, Égypte-France (1995), couleur, vidéo, 73 minutes, documentaire de Yoursi Nasrallah

« Dans une société islamique en plein sursaut intégriste, les contraintes sont plus sévères aujourd'hui qu'il y a vingt-cinq ans. Mais les jeunes générations rusent avec la pression sociale, et de nouveaux rituels de séduction permettent de subvertir l'ordre moral. Portrait d'un jeune homme et de sa famille qui habitent le quartier des Pyramides au Caire ».

Dimanche 12 mai 2002 à 17 heures : **Hystérie, Égypte** (1998), couleur, 35 mm, 135 minutes, long métrage d'Adel

Abdel Hay Adib

« Conçu comme une toile d'araignée, le film suit les itinéraires désenchantés de ses personnages en proie à l'hystérie collective du Caire d'aujourd'hui. Au cœur de ce microcosme, les maères expériences de Zein, Ramzi et Houria, mais aussi de Wedad, Risk et Fouzia ».

Dimanche 19 mai 2002 à 15 heures : **Les portes fermées**, Égypte-France (1998), couleur, 35 mm, 107 minutes,

long métrage d'Atef Hatata

« Mohammed, quinze ans, vit au Caire avec sa mère Fatma, une belle femme qui n'a pas encore atteint la quarantaine. Son frère aîné est parti se battre dans le golfe. Le père a déserté, s'est remarié. Fatma, gaie et courageuse, travaille comme employée de maison pour assumer les dépenses et les études de Mohammed, son bien le plus précieux. La vie leur est douce en dépit du quotidien parfois âpre... Jusqu'au jour où paraît Mansour, professeur de Mohammed, venu lui donner des cours particuliers et irrésistiblement séduit par Fatma. Ce visiteur régulier menace, au fil des jours, l'équilibre qui s'était instauré entre mère et fils... ».

Dimanche 19 mai 2002 à 17 heures : **Souris pour la photo**, Égypte (1998), couleur, 35 mm, 120 minutes, long

métrage de Chérif Arafa

« Sayed Gharib, photographe de province, décide de s'installer au Caire afin que sa fille puisse faire des études universitaires. Il découvre alors une ville étrange... ».

Samedi 25 mai 2002 à 17 heures : **Décembre 1999, ramadan 1420, une faim de siècle**, Égypte-France

(1999), couleur, vidéo, 27 minutes, documentaire de Samir Abdallah

« Samir Abdallah, le réalisateur, entraîne son fils adolescent Nessim, à l'occasion de son premier jeûne de ramadan, dans une quête spirituelle. Nous sommes à l'aube du deuxième millénaire, en 1420 selon le calendrier musulman ».

Dimanche 26 mai 2002 à 17 heures : **Le paradis des anges déchus**, Égypte (1999), couleur, 35 mm, 80 minutes,

long métrage d'Oussama Fawsi

« Un clochard meurt d'une overdose. Ses amis, voyous des bas-fonds, refusent l'idée de vivre sans lui. Ils ne reculent devant rien pour retarder les adieux... Il s'appelait Mounir Rasmi. C'était il y a dix ans encore, un bon père et un bon mari. Un jour, il a tout abandonné, jusqu'à son nom, pour la bohème et la folie. Mémoire et présent se confrontent, vie ordonnée et vie tumultueuse d'aujourd'hui aussi... ».