



l'Égypte



feuilleton



enseignement



livres



et aussi



Sésostris III garde son mystère, revue de presse et Christiane Desroches-Noblecourt, qui a dirigé ce département, donnent raison à Dietrich Wildung, directeur du Musée égyptien de Berlin, qui tient la statue pour un faux grossier.

■ Tout en reconnaissant les anachronismes de la sculpture, les deux spécialistes n'en jugent pas moins en termes très assurés qu'il s'agit d'un cas unique dans l'histoire de l'art égyptien, d'un « témoignage historique de grande valeur ». Elles s'interrogent ainsi sur une série de détails stylistiques qui évoquent une période postérieure à celle de Sésostris, à la fin du Moyen Empire. Dans une conclusion brillante, elles entendent cependant démontrer que cette statue serait alors le seul exemple parvenu jusqu'à nos jours d'une représentation posthume de pharaon (aucun autre cas du genre n'est connu).

